

La figure du philosophe dans les lettres anglaises et françaises

sous la direction d'Alexis Tadié



Qui est philosophe ? Le philosophe de l'époque moderne (XVIe-XIIIe siècles) est une figure mouvante, dont l'activité s'oppose à celle de son prédécesseur, plus enclin à la contemplation de la vérité, ainsi qu'à celle de son descendant du XIXe siècle, professionnel de la philosophie. Le philosophe, tel que l'envisage cet ouvrage, est à la fois personnage fictif, incarnation reconnaissable d'un type ou d'une spécialité, et personnage réel, convoqué dans le récit au gré de l'argumentation. Il peut s'agir de l'auteur lui-même qui tente de se définir comme tel, comme les études sur Hobbes ou Diderot dans ce volume le soulignent. Il peut être question d'un philosophe appartenant au passé, grande figure qui traverse les siècles et les discours, à l'instar de Socrate ou de Montaigne. Il peut encore être question de figures génériques, comme celles que Hume place en face de lui dans ses Essais. La représentation du philosophe peut enfin prendre place dans une construction fictionnelle, philosophe naturel de l'académie de Lagado comme penseur chez Cyrano. S'interroger sur la figure du philosophe dans sa variété méthodologique plus que dans l'exhaustivité d'un inventaire, permet de saisir des modes d'écriture, de comprendre comment la prose devient philosophique : cette figure met en valeur, sur le mode mineur, le travail de la philosophie.

Site des Presses universitaires de l'Université Paris Nanterre : <http://www.pressesparisouest.fr/>

S o m m a i r e

I n t r o d u c t i o n

A l e x i s

T a d i é

« Je pareillement » : la figure de Socrate dans les Essais de Montaigne
C l a u d i e M a r t i n - U l r i c h

La posture philosophique de Hobbes
L u c B o r r o t

La philosophie en représentation

dans l'œuvre romanesque de Cyrano de Bergerac
C h r i s t i a n B e l i n

Le Songe de Kepler et L'homme dans la lune de Godwin : naissances de la science-fiction 1593-1638
W i l l i a m P o o l e

La figure de John Locke, le masque de l'auteur, les personnages des lecteurs : y a-t-il un philosophe dans la prose de Joseph Addison ?
A m é l i e J u n q u a

Les quatre essais de Hume sur le bonheur et leur place dans le passage de la morale à la politique
J a m e s A . H a r r i s

Le petit de Voltaire
N i c h o l a s C r o n k

Le beau rôle ? Autoportraits de Diderot en philosophe
F r a n c k S a l a ü n

Paradoxe sur le portrait : autoportrait de Diderot en Montaigne
K a t e E . T u n s t a l l

« C'est en habits d'homme qu'une femme peut philosopher » : figures féminines du philosophe dans Thérèse philosophe et La Filosofessa italiana
N a t h a l i e F e r r a n d

« Un petit homme court et gros, âgé de trente-cinq ans, d'une vigueur incompréhensible, velu comme un ours » : les figures du philosophe chez Sade
C a r o l i n e W a r m a n

B i b l i o g r a p h i e

Collection Littérature et poétique comparées, Diffusion distribution PUF
F o r m a t 1 5 x 2 1
I S B N : 9 7 8 - 2 - 8 4 0 1 6 - 0 6 4 - 9
22€

Mis à jour le 12 mai 2017

<https://www.parisnanterre.fr/actualites-+/-/la-figure-du-philosophe-dans-les-lettres-anglaises-et-francaises-338620.kj>