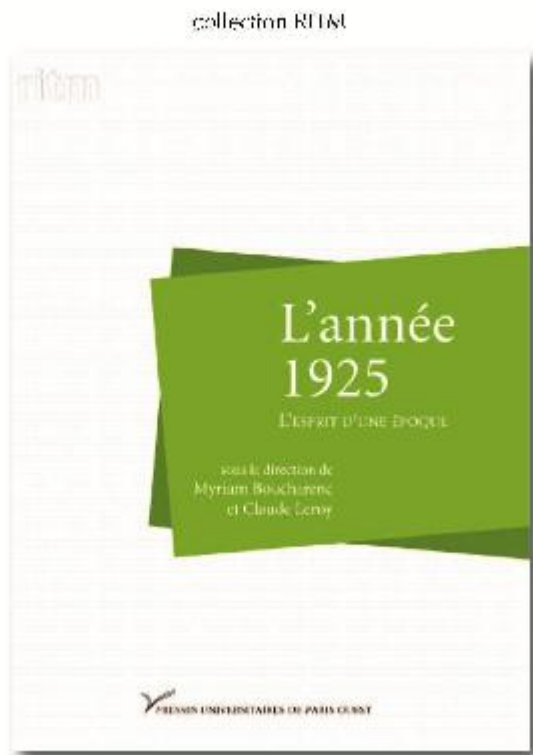


# L'année 1925. L'esprit d'une époque

Sous la direction de Myriam Boucharenc et Claude Leroy. Ed. Presses universitaires de l'Université Paris Nanterre, Collection RITM



Il y a des dates qui comptent, d'autres qui tombent en poussière. » À la manière de 1900 qui selon Paul Morand fêtait les noces d'or du passé et de l'avenir, l'année 1925 s'est imposée à la mémoire collective comme une année mythique. Entre l'armistice de 1918 et la crise de 1929, les années vingt, profondément marquées par la Grande Guerre, présentent un singulier mélange de désarroi, de révolte et de frivolité.

Soutenus par un développement sans précédent des transports et des médias, l'éloge de la vitesse et le « bel optimisme des machines » cher à Blaise Cendrars se diffusent comme des mots de passe. Sous le signe du jazz, la mythologie de ces « Années folles » se forge au Boeuf sur le toit autour de Jean Cocteau, tandis que Fantômas et Charlot, la garçonne de Victor Margueritte et Coco Chanel, la Lulu de Pabst et d'Alban Berg, la Nadja d'André Breton, tendent leurs miroirs aux incertitudes du temps. Au « nouveau mal du siècle » font réplique, ici, un renouveau de l'aventure et, là, un regain de la spiritualité.

1925 marque un apogée et un tournant. Deux manifestations dominent la saison à Paris : la Revue nègre au Théâtre des Champs-Élysées, avec Joséphine Baker et Sidney Bechet, et l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes - les Arts déco - qui va définir le style de l'époque. Caractériser l'esprit de 1925 sur un plan international, dans les arts comme en littérature, faire apparaître le fragile équilibre de ses tendances et de ses tensions, interroger dans ses contradictions l'appel à un ordre nouveau, telles sont les ambitions du présent ouvrage.

**Myriam Boucharenc** est professeur de littérature française du XXe siècle à l'Université Paris Nanterre, où elle dirige l'équipe REAGIR dans le cadre du Centre des Sciences de la Littérature Française, ainsi que la collection RITM aux Presses Universitaires de Paris Ouest. Dernière publication : *De l'insolite. Essai sur la littérature française du XXe siècle* (Hermann, 2011).

**Claude Leroy** est professeur émérite à l'Université Paris Nanterre où il a longtemps dirigé le Centre des Sciences de la Littérature Française. Spécialiste de Blaise Cendrars, il a établi l'anthologie *Partir* (Quarto, 2011) et dirige l'édition des œuvres autobiographiques complètes à paraître dans *La Pléiade* (2013).

[Visitez le site des Presses universitaires de Université Paris Nanterre](#)

Mis à jour le 12 mai 2017

