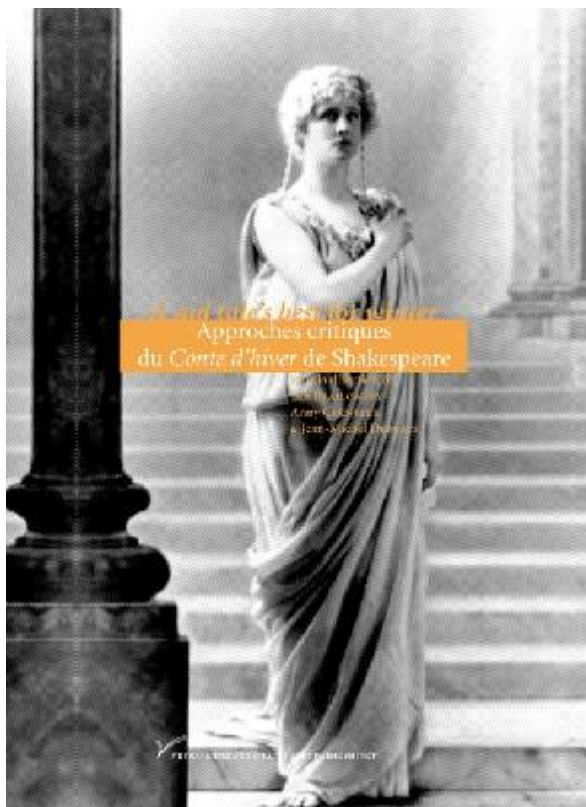


A sad tale's best for winter

APPROCHES CRITIQUES DU CONTE D'HIVER DE SHAKESPEARE

Sous la direction de Yan BRAILOWSKY, Anny CRUNELLE & Jean-Michel DEPRATS ed.
Presses universitaires de l'Université Paris Nanterre



Oeuvre composite, *Le Conte d'hiver* a longtemps été une œuvre décriée par la critique. Redécouverte au début du xxe siècle, la pièce a depuis fait l'objet de nombreuses interprétations novatrices et reprises au théâtre.

Ce volume s'inscrit dans ce renouveau critique, et se propose d'étudier les sources et l'identité littéraire de la pièce, la comparaison entre les arts qu'elle propose, et de se plonger dans une réflexion sur l'enfance, la parole féminine, les relations passionnelles, le libre-arbitre et les intertextes.

Par ses approches critiques variées, allant de l'analyse des sources à la philosophie, en passant par des témoignages de praticiens du théâtre et l'analyse stylistique, ce volume montre toute la richesse du *Conte d'hiver* de Shakespeare.

[Presses universitaires de l'Université Paris Nanterre](http://www.parisnanterre.fr)

Mis à jour le 12 mai 2017

<https://www.parisnanterre.fr/actualites-+/-/a-sad-tale-s-best-for-winter-362339.kjsp?RH=ACTUALITE>