

INTRODUCTION A L'ANTHROPOLOGIE. HLSOG 301.

Cours de Licence 2

Gabriel Segré

(Tous les chapitres ne seront pas traités)

I.Présentation de la discipline

Présentation de la discipline : elle peut être définie à partir de son objet, les sociétés traditionnelles, et/ou par sa méthode spécifique, l'observation participante. Ces définitions sont problématiques et remises en question (Lenclud et Testart peuvent incarner les 2 positions contraires, le primat accordé à la méthode ou à l'objet). La remise en question de ce primat accordé à l'Autre éloigné et exotique permet d'aborder la question de l'altérité (et de l'Autre tout proche). Cette question est véritablement le fil rouge de l'ensemble de cette partie, (mais du cours également, avec la présentation lors de la dernière partie, de travaux s'inscrivant dans une « ethnologie du proche », une « anthropologie des mondes contemporains »). C'est à partir de cette question que sont abordées la question de la méthode, puis les notions d'ethnie, d'ethnocentrisme, de culture etc... La difficulté de construire des catégories, et le caractère ethnocentrique, souvent idéologique, arbitraire, de ces constructions sont commentés et illustrés.

LES DEFINITIONS :

L'ethnologie

Une définition problématique (textes de Lenclud, Testart)

Les autres termes : ethnographie, anthropologie...

Ethnologie et sociologie

LA METHODE

L'observation participante

Des faits implicites et inconscients qui nécessitent cette approche

Le terrain

La relation enquêteur / enquêté

LES OUTILS D'INVESTIGATION

Les monographies

Les récits de vie et entretiens

La description

L'objectivité ethnographique

Le détour par l'autre, le regard éloigné, le retour sur soi : exemple du Potlach

CONCEPTS ET NOTIONS 1. Grand partage et ethnocentrisme

Sociétés traditionnelles et sociétés modernes : le grand partage

Le rapport à l'Autre : l'ethnocentrisme

L'ethnocide

CONCEPTS ET NOTION 2. Ethnie et culture

La notion d'ethnie

La notion de culture

II. Les courants théoriques

Lors de cette 2eme grande partie du cours, présentation des courants. Avec des exemples pris dans des textes ou ouvrages, notamment de Benedict et Mead (culturalisme), Lévi-Strauss (structuralisme), Malinowski (fonctionnalisme), etc. qui figurent dans la bibliographie. Explication des modes d'analyse des ces Ecoles en utilisant leurs outils conceptuels ou leur cadre théorique (cercle culturel, personnalité de base, cultural pattern, fonction, structure, etc.) pour appréhender tel ou tel phénomène contemporain ou « proche ». On interrogera, lors de la présentation de chaque courant (de ses postulats théoriques, ses hypothèses de recherche, ses problématiques privilégiées, ses grilles d'analyse, et ses outils théoriques) la validité de ceux-ci aujourd'hui, et nous verrons en quoi tel ou tel concept nous permet de poser telle ou telle question, d'orienter de telle façon notre regard, de porter la lumière de telle façon sur tel phénomène actuel. (La circulation d'un « trait culturel », l'analyse structurale des thrillers américains, la « personnalité de base » de tel « être culturel »...)

L'EVOLUTIONNISME

La naissance

Définition

Les fondateurs : Morgan et les 3 stades

Les fondateurs : Tylor et le phénomène religieux

Frazer et Spencer

Critiques de l'évolutionnisme

LE DIFFUSIONNISME

La naissance et contexte

La théorie

Le postulat théorique et l'objet du diffusionnisme

L'anthropogéographie de Friedrich Ratzel

Les notions clés

Aires culturelles

Traits culturels

Baumann et Westermann : l'Afrique et les cercles de civilisation

Le bilan du diffusionnisme

La critique du diffusionnisme

Apports et devenir du diffusionnisme

Les héritiers

Les exemples contemporains

Le retour du diffusionnisme ?

LE FONCTIONNALISME

Les origines

La thèse fonctionnaliste

L'analogie organiciste

L'axiomatique du fonctionnalisme

Malinowski

Le travail de terrain

La culture comme un tout fonctionnel

La théorie des besoins

Généralités

Les besoins élémentaires et les réponses culturelles

La théorie des besoins dérivés

Exemple : la Kula

Exemple d'analyse : les rites et leurs fonctions

Critiques du fonctionnalisme

LE CULTURALISME

Le courant culture et personnalité
 Ruth Benedict et les « types culturels »
 « Le Chrysanthème et le sabre »
 Margaret Mead et la « socialisation de la personnalité »
 Ralph Linton, Abram Kardiner, et la « personnalité de base »
 La critique du culturalisme
 Les leçons du culturalisme

LE STRUCTURALISME

Le modèle linguistique
 Le champ de pertinence
 La notion de structure
 Les structures élémentaires de la parenté
 La mythologie
 Exemple d'analyse structurale
 Lexique

L'ANTHROPOLOGIE DYNAMIQUE

Généralités

Définition
Le contexte
La réhabilitation de l'histoire

Les chefs de file

Georges Balandier
Roger Bastide
Max Gluckman et les conflits

Les notions-clés : l'acculturation

Définition
Le principe de sélection
Le principe de réinterprétation

III. Anthropologie des mondes contemporains

Dans cette dernière partie, nous donnerons quelques exemples d'une anthropologie du proche, dans le contexte contemporain de la globalisation, tandis qu'on observe des formes multiples d'exacerbations des particularismes et de bricolages identitaires. Nous rendrons compte de l'extension du champ d'investigation à de nouveaux terrains et objets (la bourgeoisie, les fans, l'assemblée nationale, les tribunes de stades de football, une association d'anciens alcooliques, les « jeunes » d'une « cité de Banlieue »...). Nous verrons, à travers la présentation de travaux de chercheurs contemporains, que sont abordés les grandes problématiques de la discipline, les grands thèmes « traditionnels » (la parenté, le religieux, le politique, la maladie...), les grandes notions (Rites, Mythes, culture...), et qu'est prolongée la tradition de mise à distance et de regard éloigné.

INTRODUCTION : ANTHROPOLOGIE DU PROCHE**ETHNOGRAPHIE COSMOPOLITE ET GLOBALISATION**

Qu'entend-on exactement par « globalisation » ?

La thèse de l'uniformisation

Les présupposés combattus par l'anthropologie dynamique : Le modèle de l'acculturation

Passivité vs créolisation, indigénisation

Appadurai et le modèle des flux globaux

La critique d'Amselle. L'idée de pureté originaire

MARIKA MOISSEEFF :
LA PROCREATION DANS LES MYTHES CONTEMPORAINS

LA CULTURE DE LA RUE

La notion de sous-culture
 Les jeunes de La cité 4000 de la Courneuve
 Terrain et objet : les formes et cadre de sociabilité
 La culture : le langage
 La violence
 Les valeurs et les codes

LA CULTURE DE LA BOURGEOISIE

La richesse multidimensionnelle
 Ni vue ni connue : qu'est-ce qu'un bourgeois ?
 Détail, contrôle et ritualisation : les trois éléments de la culture bourgeoise
 La barrière et le niveau
 La fabrique du bourgeois :
 la transmission
 la famille
 l'éducation
 les rallyes
 la mémoire
 L'espace : l'entre-soi
 Conclusion

IDOLES PROFANES ET FANS

Du profane au sacré : déplacements, mutations, bricolages
 La construction de la postérité
 Le mythe
 Le culte. Le petit monde des fans (culture et éthique, croyances, rites et pratiques)

L'ANTHROPOLOGIE DE LA MALADIE

Généralités
 La construction d'un objet anthropologique
 Ethnologie des anciens alcooliques